Тарногский музей традиционной народной культуры ведет свою историю с 1970 года. Первоначально музей представлял собой небольшую экспозицию, расположенную в классной комнате начальной школы Лохотского сельсовета Тарногского района. Сбором экспонатов, оформлением экспозиции занимался Величутин Василий Елизарович, который длительное время работал в Тотемском краеведческом музее и всю жизнь увлекался краеведением. В 1973 году, школьный музей был переведен в райцентр – село Тарногский Городок. 1 мая состоялось торжественное открытие экспозиции в здании бывшей школы по адресу ул. Советская, д.14, где находится основная экспозиция современного музея. По площади первая экспозиция занимала две комнаты, а музейный фонд, перевезенный из Лохты, насчитывал 273 единицы и состоял в основном из предметов крестьянского быта, фотографий и документов.

 В настоящее время музей располагается в четырех зданиях, музейный фонд составляет 15706 единиц хранения.

 **Первое здание музея находится по адресу с. Тарногский Городок, ул. Советская, д.14.** Год постройки 1927. Здесь расположен **отдел «Традиционная народная культура»,** **отдел «Природа»,** два выставочных зала, кабинеты сотрудников, фондовые помещения. Общая площадь 396 кв.м.

**Экспозиция отдела «Традиционная народная культура» открыта для посетителей в июле 1992 года**. Это первая полноценная экспозиция по материальной культуре Кокшеньги, построенная классическим методом по утвержденной концепции и тематико-экспозиционному плану. Разработкой основных экспозиционных решений занимался Быков Александр Владимирович, кандидат исторических наук, вологодский писатель-краевед. Художественное проектирование и монтаж выполняли тарногские профессиональные художники - оформители, работавшие в художественной мастерской при отделе культуры. Экспозиция неоднократно обновлялась, проводились косметические ремонты экспозиционных помещений и замена витрин. В 2014 году по поручению губернатора Вологодской области Кувшинникова Олега Александровича в здании музея был проведён капитальный ремонт: подведены газ и вода, отремонтирована кровля, появились современные удобства, что положительно сказалось на качестве предоставляемых музеем услуг. Многолетнее сотрудничество с вологодскими художниками, членами Союза художников России, Едемским Валентином Ульяновичем, Журавлевым Николаем Анатольевичем, Шевченко Евгением Сергеевичем и народным художником России Джанной Таджатовной Тутунджан позволило внести изменения в художественное решение экспозиции и пополнить музейную коллекцию живописи и графики. ***В 2020 году, в связи с пандемией и ограничениями работы с посетителями акцент музейной работы был перенесен на онлайн – мероприятия, фондовую работу, ремонт музейных помещений и реэкспозицию. В 2020 году в залах постоянной экспозиции были выравнены стены, построены новые подиумы, сделан натяжной потолок, произведена замена обоев и линолеума, заменено освещение, отремонтирована сигнализация. Также в залах была проведена частичная реэкспозиция. В первом выставочном зале создан отдельный блок – «задний угол» ( или «куть), для которого из имеющейся печи - столбянки был воссоздан фасад русской печи с подом и подпечком. Во втором зале, повествующем о традиционных занятиях женщин нашего края, были объединены все экспонаты, раскрывающие тему «льноводство», для чего была убрана печь и построен дополнительный подиум для домашнего ткацкого станка (кросен). В третьем зале, отражающем традиционные мужские занятия нашей местности, был воссоздан прилавок купеческой лавки.***

  **Первый зал экспозиции - «Круг жизни северного крестьянина», вместимостью 30 человек.** Экспозиция тематическая, построена по круговому принципу. Идея расположения экспонатов: от связанных с рождением до экспонатов, связанных со смертью. Для посетителей, самостоятельно посещающих музей, есть возможность углубить представление о теме «Круг жизни северного крестьянина» ознакомившись с информацией, представленной на планшетах. Цитаты вологодского писателя Василия Ивановича Белова – одного из виднейших представителей литературного направления «деревенской прозы» характеризуют особенности различных крестьянских возрастов. Дополняют представления о народных традициях нашей местности цитаты из работ краеведа Кокшеньги, этнографа Михаила Борисовича Едемского. Картины с тарногскими деревенскими пейзажами и натюрморты с предметами быта кокшаров конца XIX века усиливают художественное восприятие экспозиции. Особый колорит экспозиции придают фотографии начала XX века, сделанные фотографом – любителем, фельдшером Спасской больницы Иваном Гавриловичем Аншуковым. Они создают эффект погружения, дают современному посетителю ёмкое представление о том, как выглядели деревни и жители деревень Спасской волости Тотемского уезда в начале XX века

 Первый блок экспозиции– «Детство и отрочество» включает экспонаты, отражающие особенности детства детей в крестьянских семьях. Наибольший интерес у посетителей вызывают экспонаты, связанные с рождением детей: борушка с изображением лягушки – рожаницы, полотенце – оберег с красной вышивкой, свивальник. Не менее интересны экспонаты, связанные с младенческим периодом жизни – зыбка, конь - оберег, соска – рожок, крестьянские игрушки из подручных материалов, детские топорик и прялка, используемые во многих обрядах, связанных с детьми: перерезание пуповины, первая стрижка, перерезание «пут». Посетители музея, рассуждая вместе с экскурсоводом, пытаются понять, почему ребёнку до года не стригли волос и ногтей, почему под подушку в зыбке клали острые предметы и даже то, почему ручки у зыбки нельзя было корить. Данные экспонаты, дополненные картинами и фотографиями, дают возможность успешно проводить в этом зале ***музейные занятия «Детские годы», «Крестьянская игрушка» и «Детские забавы».***

 Заканчивалось детство, начиналось отрочество и юность. Из экскурсии по первому залу «Юность полна свежих сил. Она сама по себе прекрасна. В ней всё счастливо и гармонично. Девушки и парни успевают ходить на беседы и трудиться. Труд и гулянье словно бы взаимно укрощались. Нельзя гулять до утра, если надо встать ещё до восхода солнца и идти на поскотину за лошадью, но нельзя и пахать дотемна, поскольку вечером снова гуляние у церкви». Экспозиционный блок «Молодость» включает в себя экспонаты, отражающие обучение, труд и отдых крестьянской молодёжи начала 20 века. Современным посетителям интересны учебники начала XX века, образцы вышивок и бранного ткачества. На подиуме представлены экспонаты, отражающие женское рукоделие: прялки разных размеров, рубель и валёк, экспонаты, свидетельствующие о развитии в нашей местности отходничества: гармошки, головные уборы, дорожные чемоданы. Из экскурсии: «К 15-16 годам, в понимании наших предков, заканчивалось отрочество, девочки становились девушками, девицами, мальчики – парнями, молодцами. Вступление их в совершеннолетие обозначалось тем, что они допускались к участию во всеобщих собраниях молодёжи на беседах, вечеринах, игрищах. Начиналась новая жизненная пора – молодость. В жизненный обиход начинали входить новые привычки, разрешённые только взрослым, например, курить. Менялась манера говорить и держаться (походка, взгляд, движения). Менялась одежда молодых людей. Родители старались одеть своих взрослых детей лучше. Например, парню приобретали хороший полушубок, крытый сукном, пиджаки и брюки суконные, хорошие сапоги, часто тратя последние деньги. С девицами ещё труднее: «Курицу не накормить, девицу не нарядить». Дорогая праздничная женская одежда из покупной ткани, представленная на манекенах в первом зале, подтверждение этих слов.

 Основной блок экспозиции посвящён кокшеньгской свадьбе – ключевому событию в жизни крестьян. Согласно традиционным представлениям девушки и парни, достигшие брачного возраста, должны были перейти в новую социовозрастную группу взрослых женщин и мужчин чтобы выполнить своё главное предназначение – продолжить род. Задержка в развитии этого естественного процесса считалась нарушением принятых норм, долга, обычая, что вызывало осуждение всего крестьянского мира. В экспозиции первого зала представлены экспонаты, отражающие подготовку к свадьбе и саму свадебную церемонию. Посетителям представлены девичий головной убор (головодец), свадебная борушка, шаль, которую молодая дарит свекрови, съёмные украшения (пуговицы, кольца, серьги, гойтаны), вышитые полотенца, кисеты, денежные знаки и фотографии свадьбы в Кокшеньге начала XX века И.Г.Аншукова. На подиуме можно увидеть сундук с приданым и традиционные костюмы жениха и невесты конца XIX – начала XX века. Данный тематический блок - интересный по содержанию и насыщенный эмоционально, является ***основой интерактивной программы «Жениться – второй раз родиться» (по мотивам Кокшеньгской свадьбы).*** Особенности Кокшеньгской свадьбы, отражённые в том числе в книге «Северная свадьба», для современных участников программы являются открытием, а возможность примерить на себя традиционные роли участников свадебного действа – интересным познавательным сюрпризом. Целевая аудитория программы – молодёжь, вступающая в брак, подростки.

 На основе следующего экспозиционного блока – «Зрелость» ***проводятся музейные занятия «Посуда и кухонная утварь», «Как одевались наши предки» «Русский дом и те, кто в нём», «Как рубашка в поле выросла», «Традиции русского гостеприимства», «Школа пестования», интерактивная программа «Модное дефиле от наших предков».***  Особый интерес представляют занятия «материнской школы пестования» Колыбельные, потешки, приговорки, пальчиковые игры, скороговорки – составляющие «традиционной школы пестования» интересны как взрослой целевой аудитории, так и детям. А «бабушкины секреты» как успокоить ребёнка, как его пеленать, как отвлечь и как увлечь, делают занятия актуальными в любые времена.

 Последний блок экспозиции первого зала - «Старость и смерть», знакомит посетителей с культурой отношения к смерти у жителей Кокшеньги в прошлом. А правильному - философскому отношению к этому неизбежному событию учит цитата В.И.Белова из книги «Лад», иллюстрирующая этот блок: «Рождение и смерть ограждают нас от ужаса бесконечности».

**Второй зал - «Традиционные женские занятия», «Влияние города на деревню», вместимостью 30 человек***.* В данном зале имеются два информационных блока. Первый - женские традиционные ремёсла нашего края. Экспонаты, представленные в экспозиции, отражают женский традиционный труд – прядение, ткачество, вышивку. Из экскурсии по второму залу: «Пряла вся женская половина, от мала до велика, а вот научиться ткать было делом непростым, но самым необходимым и распространённым женским рукоделием. Белое льняное полотно украшали «браными» узорами и вышивкой. Не только для красоты выполнялись различные вышивки, знаки – это отпугивало нечистую силу. Такие знаки – кресты, ромбы, треугольники появлялись на воротнике, рукавах, на подоле рубахи и вышивались обязательно красными нитками, чтобы были хорошо заметны на белом полотне». Вышивка нашей местности уникальна, что подтверждают исследования учёных. О мотивах Кокшеньгской вышивки Светлана Васильевна Жарникова – профессор, доктор исторических наук, выдающийся этнограф и искусствовед рассказывает в своей книге «Золотая нить». Особый интерес для посетителя представляют ромбо-меандровые, зооморфные, антропоморфные, сюжетные вышивки, вышивки с растительным орнаментом. Экспозиция этого блока построена по круговому принципу, концепция расположения витрин с вышивкой - по усложнению техники исполнения орнаментов. В экспозиции представлены также орудия женского труда: ткацкий станок (кросна), прялки свободно-кистевой росписи, с трехгранно – выемчатой резьбой, сочетающие резьбу и роспись, швейки, швейка для плетения поясов, самопрялки, светцы. На информационных планшетах, имеющихся в экспозиции, представлены цитаты историка и искусствоведа Владимира Васильевича Стасова, археолога Анатолия Константиновича Амброза, академика Бориса Александровича Рыбакова, русского лингвиста XIX века Александра Николаевича Афанасьева, которые раскрывают особенности сюжетов традиционной северной вышивки.На основе этого информационного блока проводятся обзорные и тематические экскурсии, а так же творческие мастерские по традиционным орнаментам «Родное узорочье» и «Времён связующая нить» (плетение обережного пояска).

 Второй информационный блок – влияние города на деревню. В экспозиции представлены предметы торгового инвентаря и предметы, которые жители Кокшеньгских волостей приобретали на ярмарках в начале XX века и в результате «отходничества» (ходить на заработки в город). Шкаф – горка с посудой, угловой журнальный столик, кресло, самовары, патефон, костюм – парочка наглядно демонстрируют изменение деревенского быта под влиянием города в начале XX века. Одним из самых посещаемых мероприятий на базе этого блока является ***брейн – ринг «Самовар кипит – уходить не велит».***

 **Третий зал – «Традиционные мужские ремёсла нашего края», вместимостью****30 человек.** В этом зале представлена тематическая экспозиция, отражающая традиционные мужские ремёсла: землепашество, животноводство, плотницкое и столярное ремесло, сапожное ремесло, катальный, бондарный промысел, подсобные промыслы, набойный промысел, кузнечное ремесло, охота и рыболовство.Наиболее интересными экспонатам являются деревянная борона, соха и макет церкви. Дискуссии среди посетителей неизменно вызывают такие экспонаты как обувной крюк и крошни. Многие экспонаты этого зала участвовали ***в конкурсе «Это что за экспонат?» среди подписчиков публичной страницы Вконтакте «Тарногский музей традиционной народной культуры»*** На информационных планшетах в экспозиции представлены цитаты из книги нашего земляка, председателя Тотемского уездного земства Василия Тимофеевича Попова «Описание Кокшеньги» (1857 год) и материалы «По данным земской статистики» (1907 год).

 В третьем зале проводятся обзорные и тематические экскурсии, а ***интерактивная программа «Без хозяина и дом сирота», творческая мастерская «Не пахарь, не кузнец, не плотник, а главный на селе работник» (по изготовлению лошадки из лыка)*** пользуются особым спросом у детей и взрослых.

 **Отдел «Природа»** (животный и растительный мир Тарногского района, традиционное природопользование). Отдельная комната вместимостью 25 человек.

 В 2002 году в Тарногском музее традиционной народной культуры была открыта новая, постоянно действующая, экспозиция природы Тарногского района, построенная классическим методом по утверждённой концепции и тематико - экспозиционному плану заведующего отделом природы Тотемского краеведческого музея Земляковой Татьяны Пантелеймоновны Художественное решение экспозиции отдела природы было выполнено Федюшиной Лидией Владимировной, художником - оформителем Тотемского краеведческого музея. Со временем экспозиция менялась, пополнялась новыми таксидермическими скульптурами. Благодаря члену Попечительского совета музея, охотоведу Архутику Виктору Васильевичу, отдел природы пополнился скульптурами 3-х медведей, американской норки, головой волка на медальоне, головой кабана на медальоне, гадюкой с гадючатами. На деньги благотворителей приобретены енотовидная собака, хорек, куница, чибис, сорока и кулик. В подарок получены рысь, лиса, белая куропатка, глухарь. В течение нескольких лет при музее работал летний краеведческий лагерь, где дети под руководством сотрудников музея собирали и обрабатывали природный материал для диорам «Болото», «Луг», «Водоемы», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима». В настоящее время в отделе экспонируются 16 экземпляров животных и 32 экземпляра птиц. ***К юбилею отдела природы, в 2022 году, был проведён косметический ремонт помещения, установлены распашные витрины для диорам, произведена замена этикетажа, установлено звуковое оформление животных, экспозиция дополнилась таксидермическими скульптурами выдры и барсука, а также пятью стендами «Особо –охраняемые территории Тарногского района».***

 В зале природы проходят обзорные и тематические экскурсии, выставки, лекции, КВНы, брейн-ринги, музейные уроки, музейные занятия, игры - квесты, экологические занятия, праздники с чаепитием, проводятся творческие мастерские. Разработаны занятия более чем по 20 темам, с учётом школьных образовательных программ Большое внимание уделяется естественно-научному и экологическому просвещению посетителей музея. Особенно пользуются спросом занятия «Хозяин северного леса», «По следам животных», «Птичий КВН», брейн – ринг «Эти забавные животные», «Наши пернатые друзья».

 **Второе здание музея - Дом-музей А.А. Угрюмова (историко-мемориальный отдел), с.Тарногский Городок, ул. Советская,20.** Год постройки 1929. Это дом, где жил Андрей Андреевич Угрюмов со своей семьей.Андрей Андреевич Угрюмов (1915-1995) был одним из уважаемых людей Тарноги, краевед, организатор народного музея на общественных началах, «Почетный гражданин Тарногского Городка», активный общественник, «Заслуженный учитель школы РСФСР», педагог, участник Великой Отечественной войны. А.А.Угрюмов был одним из ведущих лингвистов Севера и Северо – Запада России. Его перу принадлежат книги «Русские имена», «Кокшеньга», «Мифы и обычаи древних русичей», «Как дед Андрей на войну ходил». Им написана «Летопись Тарноги», ряд статей в «Учебных записках Вологодского педагогического института», где он проработал несколько лет, и более 250 статей по истории родного края. А.А.Угрюмов внес большой вклад в сохранение культурного наследия Вологодского края.

 В 2000 году по поручению губернатора Вологодской области Позгалева Вячеслава Евгеньевича дом был приобретен для района на средства областного бюджета с целью его музификации, где в 2002 году открыли историко-мемориальный отдел Тарногского музея традиционной народной культуры. В доме 5 комнат, вместимостью от 15 до 20 человек.

**Первый зал - «Краеведы и краеведение»** ***Это новая экспозиция, построена к 20-летию Дома-музея А.А. Угрюмова в 2020 году***. Экспозиция первого зала рассказывает о краеведах Кокшеньги, среди которых одним из первых стал Василий Тимофеевич Попов (1828-1899). Родился он в деревне Тимофеевской Заячерицкой волости Спасского приказа в семье крестьянина. В 1857 году в «Вологодских губернских ведомостях» (№ 20-24) публикует ряд очерков под общим названием «Описание Кокшеньги». В 1869 году В. Т. Попов избирается гласным (депутатом) Тотемского уездного земского собрания от Спасского сельского общества, а через четыре года - председателем Тотемской уездной земской управы. На этой должности он служил двадцать шесть лет.

 Широко известным краеведом Кокшеньги является Михаил Борисович Едемский(1870-1933), сын крестьянина деревни Рыкаловской Спасской волости Тотемского уезда. В 1894 году он печатает свой первый труд «Из кокшеньгских преданий». После окончания учительского института М. Б. Едемский работал в школах Псковщины, а затем в Петербурге, но ежегодно в летние каникулы приезжал на родину, чтобы пополнить свои этнографические материалы. В результате одна за другой выходят из печати его статьи и книги: «Говор жителей Кокшеньги», «Из кокшеньгских преданий», «Вечерование, городки и песни в Кокшеньге» (все три публикации 1905 года), «Семнадцать сказок, записанных в Тотемском уезде» (1906), «Кокшеньгская старина» (1907), «Припевки в Кокшеньге» (1909), «Свадьба в Кокшеньге» (1911), и другие.

Имя Василия Елизаровича Величутина (1909 – 1996) по праву занимает одно из первых мест в списке наиболее уважаемых краеведов Кокшеньги. Родился Василий Елизарович в деревне Конашевской (Русанихе) Тарногского района Вологодской области в крестьянской семье. В 1918 – 1920 годах учился в Лохотской начальной школе. После закрытия школы активно занимался самообразованием. В 1930 году стал работать счетоводом животноводческого и полеводческого товариществ, а после коллективизации (1931 год) счетоводом колхоза «Активист». Один из инициаторов создания колхоза, Василий Елизарович успешно совмещал основную работу с депутатской и общественной деятельностью. С 1947 – по 1954 год работал В Тотемском краеведческом музее. Энтузиаст-краелюб, основатель и первый директор Тарногского районного музея, автор более 300 публикаций в областных и районных газетах.

Андрей Андреевич Угрюмов (1915 – 1995) еще при жизни стал легендой и символом села, снискав любовь и уважение своей педагогической деятельностью, изысканиями в области языкознания и истории края.

**Второй зал - «Быт советского сельского учительства в 70-годы 20 века»** Долгое время в одной из комнат дома А.А.Угрюмова была расположена экспозиция «История народного образования». Не случайно, она нашла свое место на постоянной основе. Андрей Андреевич и его жена Мария Афанасьевна всю свою трудовую деятельность посвятили работе в Тарногской школе. В экспозиции представлена привычная обстановка учебного класса. Парта Эрисмана, портфели, школьная форма, чернильницы, учебники, рабочие тетради погружают посетителей в школьную жизнь середины XX века.

В последние годы вырос интерес к советскому прошлому: у старшего поколения – «знакомое, родное», у нового поколения – «не знакомое, но интересно, потому, что связано с жизнью родных и близких». ***Поэтому, в 2020 году была проведена реэкспозиция и в настоящее время в этой комнате располагается экспозиция «Быт советского сельского учительства в 70 годы 20 века». За основу была взята обстановка жилой комнаты Андрея Андреевича и Марии Афанасьевны. В экспозиции представлены мемориальные музейные предметы семьи Угрюмовых, которые позволяют окунуться в атмосферу советского прошлого.***

**Третий зал - «Жизнь и деятельность А.А.Угрюмова»** Основная часть экспозиции в историко-мемориальном отделе – это кабинет Андрея Андреевича Угрюмова. В нём хранятся подлинные документы, предметы, фотографии, принадлежавшие краеведу и его семье. В этой небольшой комнате собраны сохранившиеся вещи, окружавшие его при жизни. Мебель, настольная лампа, перекидной календарь, печатная машинка, очки создают обстановку рабочего кабинета краеведа в последние десятилетия его жизни. Буклеты, книги «Русские имена. Народный календарь», «Кокшеньга», «Как дед Андрей на войну ходил», сборники со статьями и вырезками статей из газет, расположенные в напольных витринах – огромное творческое наследие краеведа. Диплом и лента «Почетного гражданина с Тарногский Городок», награды и документы к ним, почетные грамоты, благодарственные письма – это награда за колоссальную работу по изучению истории Тарногского района. В шкафу представлены сувениры, подаренные А.А.Угрюмову его бывшими учениками, друзьями, сослуживцами.

**Третье здание музея (новое) - Дом Пчелы. (Отдел природы. Пчеловодство)**

С введением бренда «Тарнога - столица меда Вологодского края» администрацией района было принято решение построить музей меда. В 2008 году выделили помещения для музейной экспозиции «Медовый промысел на Кокшеньге» на втором этаже здания бывшего детского сада по адресу переулок Песчаный, д.3. Здание аварийное и в декабре 2009 года его закрыли. ***Летом 2019 года построили дом для размещения музейной экспозиции «Пчеловодство на Кокшеньге» по адресу с. Тарногский Городок, переулок Песчаный, д.2. Строение получило название «Дом Пчелы». В августе 2019 года на первом этаже небольшого здания Дом Пчелы открылась новая постоянно действующая экспозиция, построенная по принципу информативности - «Пчеловодство».*** В экспозиции музея собрана коллекция ульев и медогонок различной модификации начиная от середины прошлого века до наших дней, пчеловодческий инвентарь, пасечный инструмент, одежда пчеловода, продукты пчеловодства, информационный материал, книги и журналы по пчеловодству. Наибольший интерес у посетителей вызывают улей из пенопласта, подаренный Тарногскому району в 2006 году мэром Москвы Юрием Лужковым, борть, колода и медовая рамка с отпечатком следа медведя. Экспозицию дополняют фотографии московского фотографа Александра Джуса, выполненные на конкурс «Один день из жизни России» на территории Тарногского района. Украшением экспозиции являются многочисленные игрушки «Пчелки», изготовленные из пластмассы, стекла, дерева, бисера.

На экскурсии посетители узнают о составе пчелиной семьи, знакомятся с пчеловодческим инвентарем, узнают о строение улья, знакомятся с профессией пчеловода и основными правилами посещения пасеки, узнают в чём польза мёда из разнотравья. А также получают информацию об областных и районных конкурсах пчеловодов. Экспозиция регулярно пополняется новыми экспонатами, например, в 2021 году отдел пополнился двумя медогонками прошлого века, ульем необычной конструкции, колодой и пчеловодческим инвентарём. Все это музею подарил Дмитрий Александрович Олегин, [директор Вологодской медово-чайной фабрики "Олегин"; Президент Ассоциации пчеловодов Вологодской области; Член клуба деловых людей Вологодской области; Член союза Вологодская торгово-промышленная палата](https://vk.com/search?c%5bname%5d=0&c%5bsection%5d=&c%5bq%5d=%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%26quot%3B%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD%26quot%3B%3B%20%20%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%3B%20%20%D0%A7%D0%BB%D0%B5%D0%BD%20%D0%BA%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B0%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9%20%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%3B%20%20%D0%A7%D0%BB%D0%B5%D0%BD%20%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0%20%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0).

 На втором этаже Дома Пчелы проходят временные выставки.

 **Четвертое здание музея «Отдел этнографии». Тарногский район, д. Заречье, ул. Центральная,14. (20 км от райцентра)**Год постройки 1818, бывшее здание земской управы. В состав Тарногского музея отдел вошёл в 1997 году, в то время имевший статус школьного музея с 1984 г., а до этого существовал как народный музей с 1970 года. Его основателем, хранителем и вдохновителем стал учитель-пенсионер, местный краевед Ермолинский Виктор Иванович. Сегодня этнографический отдел - это шесть небольших залов, общая площадь которых составляет 128.5 кв.м.

 **Первый зал -**  «**Маркуша православная» (22.5 кв.м).** История возникновения Маркуши связана с основанием Маркушевского Николаевского мужского монастыря. Его первоначальное название Агапитова пустынь, по имени основателя. В экспозиции по истории Маркуши представлены немногие сохранившиеся вещи, связанные с монастырём, с историей церквей на территории Маркуши. Старинные церковные книги, иллюстрации территории монастыря в разные периоды, фотоснимки Благовещенской и Ильинской церквей, церковная утварь, деревянная скульптура Марии Магдалены из последней Благовещенской церкви в Маркуше, макеты родника св. Агапита и церковных построек. Иллюстрации икон – св. Праведного Прокопия Устюжского, Устюжского Благовещения, Великорецкой иконы Николая Чудотворца. Именно монастырь стал центром почитания Великорецкой иконы Николая Чудотворца в Сухоно-Двинско-Важском регионе. Не случайно в экспозиции размещены жернова, ещё до начала прошлого столетия сохранялась в памяти людей мельница, построенная Агапитом на р. Лохта.

 **Второй зал - «Крестьянский быт» (34.4 кв.м).** Один из самых больших залов, где размещаются предметы домашней утвари и орудия труда, конская упряжь, низанная пуговками – таракашками и жучками из бронзы, столярные инструменты и приспособления для валяния катаник (валенок) из дерева и многое другое. Все изделия конца XIX-го в. и  первой половины XX в. В крестьянском быту находила своё применение деревянная и глиняная посуда, произведённая кустарным способом на данной территории, поэтому она как проста в изготовлении так и дешева. Это кухонная утварь – уточки – солоницы, ступки, ковшички – черпачки для кваса, большие ковши для варки пива, кринки, корчаги. Есть деревянные жернова для размола зерна на крупу и солод. Очень много изделий из бересты – это и пестери, зобеньки, туески, лапти и ступни, из лыка – корзины, короба, бураки, ендовы. Предметы из железа и меди: устюженские гвозди, тотемские самовары, новгородские бубенцы и колокольцы, устюжские братыни. Различные утюги, самовары ещё царских времён. Небольшая часть вещей из стекла, такие как бутыли, керосиновые лампы. Кроме того, представлены текстильные изделия: полотенца (рушники), образцы пестряди, вышивки местных мастериц, крашенина и образец печатной доски. Ткацкий станок (изг.1900 г.), резные прялки и другие атрибуты, для изготовления одежды в домашних условиях. А также сама одежда: домотканые сарафаны (шерстиники), вышитые кокошники, нательные рубахи.

 **Третий зал - «История Маркуши» (27.3 кв.м)** Вэкспозиции воссозданы интерьерные макеты из разных сфер жизни. Один из них - колхозная контора с печатной машинкой на столе того времени, над столом портреты Сталина И.В. и Ленина В.В., здесь же протоколы колхозных заседаний и денежные знаки военных лет, портреты девушек-трактористок, заменивших мужчин на тракторах ХТЗ. Можно узнать перечень колхозов на территории Маркушевского сельсовета в годы военного лихолетья. Островок  школьной жизни представлен старой партой и школьной доской на стене, фотографии учителей тех лет, старые учебники, протоколы педсоветов и тетрадь учёта беднейших детей, которым требовалась материальная помощь. В школе все дети получали бесплатные горячие завтраки, это была возможность выжить многим детям и единственная радость, ведь они трудились на полях наравне со взрослыми. Особое внимание уделено женщине - матери, вдове. Из экскурсии: «Скромный интерьер избы, где в сутках – Образ, а на столе лишь самовар, доставшийся от бабки, с кипятком, да посудник на стене с кринками, да медным ковшом, избитый временем. Довоенный портрет мужа и его единственное и последнее письмо с фронта, в списках – пропал без вести. Его домотканая рубаха над кроватью, застеленной лоскутным одеялом на соломенной «постеле». А в сундуке та праздничная скатерть, подаренная  мужем до войны и ожидающая праздника. И истории, истории тех женщин, бойцов трудового фронта, так и не дождавшихся своих родных и любимых мужей и сыновей с войны. Время как будто остановилось, немногим отличался их быт от крестьянского XIX в.»

 **Четвертый зал - «Комната боевой славы» (16.3 кв.м).** Шинель времён Гражданской войны 20 - г.г. прошлого столетия. Материал о Герое Гражданской Войны – Юрове Н.Н. На стенде фотографии ветеранов войны 1941-1945 г.г., вернувшихся с фронта и трудившихся на родной земле. Отдельно вынесены снимки участников Финской, Гражданской и В.О. войны 1941- 1945 г.г. Карта военного времени. Боевой путь Ожигина Арсения Ивановича, и его боевые награды.

**Зна Пятый зал - «У хорошего пчеловода нет плохого года» (12.3кв.м.)** Экспозиция посвящённая пчеловоду, краеведу, фотографу-любителю, фенологу, автору многих статей о пчеловодстве в местных изданиях и в изданиях федерального масштаба - Андрею Михайловичу Нестерову. У него вышло два издания Календаря пчеловода, разлетевшегося по всему Советскому Союзу, после чего Андрей Михайлович получал бесчисленное количество писем от своих читателей. Впечатляют его фотоработы, редкие для того времени в цветном исполнении, его дневник наблюдений за природой на протяжении десятков лет, где отмечена ежедневно утром и вечером температура, атмосферное давление, периоды цветения трав, прилёта птиц и т.д.

 **Шестой зал** для временных выставок.

 **В музее могут проходить одновременно 4 выставки (в четырех зданиях),** продолжительностью от одного до трех месяцев, направленные на популяризацию истории края, вологодских и местных писателей, художников, знаменитых земляков, мастеров, народных традиций, обрядов и праздников.